

ETOILES

Les Faux Dieux du Japon



Etoile est un jeu d'Eric Blaise

Les Faux Dieux du Japon est un supplément de Joël Duparcq
Toutes les images sont libres de droits

SOMMAIRE

Projet Tori	.3
Equipements	.6
Les Faux Dieux	.7
Les Secrets	.10



Projet Tori

Cette porte particulière fut trouvée lors de recherches près du Fuji Yama. Dans les années cinquante, des archéologues cherchaient au nord de la région de Shizuoka des vestiges de villages.

Ces recherches avaient pour but de comprendre certaines périodes et comment vivaient les peuples dans cette région. Mais ils découvrirent un temple enfoui et son tori rudimentaire.

Divers éléments furent enterrés là dont un tori métallique et recouvert de gravures étranges.

Emmené dans une autre région afin de l'étudier, les chercheurs firent le lien entre la Pandora découverte en Grèce et la Tori quand certains revinrent des Etats Unis vers la fin des années quatre-vingt-dix.



Nippon Steel (métaux) étudia la première la Tori et fut rejointe de Euglena (énergies) par la suite. Ils conjuguèrent leurs talents et leurs domaines, les métaux et les énergies pour l'activer car ces deux entreprises de recherche avaient une avancée bien pointue.

Mais une entreprise engagea tous ces

chercheurs plus d'autres pour les mener vers la réussite de l'usage du Tori.

Ten No Garakuta vit le jour.

Financée par M. Ogawa, ils réussirent en moins de cinq ans à créer l'ouverture vers un autre monde inconnu des terriens.

Outre le financement, il y a plusieurs personnes qui gèrent le complexe caché dans les sous-sol de la ville de Tokyo.

M. Takeda est le directeur général.

M. Nomura est le général militaire.

M. Ota est le médecin en chef.

Mme Yamazaki est la scientifique en chef.

Mme Maeda, Mme Nakano, M. Fujiwara, M. Ohno et Mlle Kuori gèrent divers groupes d'exploration.

Chaque groupe possède un nom de code lié aux cinq éléments (bois ou Ki, terre ou Tsuchi, feu ou Hi, eau ou Mizu et métal ou Kin).

M. Ogawa

Personne ne sait à quoi il ressemble sauf M. Takeda qui est en lien étroit.

M. Takeda

Homme d'une cinquantaine d'années, crâne rasé et barbichette.

Toujours en costume gris clair ou sombre.

Malgré un air sévère et une aura faisant que tout le monde le craint, il n'en est pas moins la personne qui saura écouter et aider.

M. Nomura

La trentaine, fort, ayant du coffre, coupe militaire réglementaire et toujours en uniforme.

Par contre il n'arbore pas ses médailles. Sa sévérité sur les protocoles et les manquements aux attitudes militaires lui ont valu le surnom de Grand Dragon.

M. Ota

Ancien directeur d'un hôpital de la capitale, il est sorti de sa retraite pour rejoindre le programme.

M. Takeda est venu le voir lors de l'ouverture du complexe il y a cinq ans. Cheveux blancs et mi long, grosses lunettes et petite taille lui donne l'air d'un sage, surtout quand il se déplace. Ses grandes connaissances sont très appréciées, son humour fin et son franc parlé en font un homme très apprécié.

Mme Yamazaki

De grande taille aux cheveux long avec ses habits un peu excentriques, elle est très jeune pour une professionnelle ayant autant de connaissances scientifiques.

On pourrait la qualifier de génie, même dans la résolution des situations compliquées.

C'est d'ailleurs elle qui a compris les symboles sur le Torii.



Equipes d'interventions

Chacune est composée de quatre membres minimum.

Un leader, un scientifique et deux militaires.

Le leader est souvent un militaire rompu à suivre les protocoles.

Rien n'empêche qu'il ait des connaissances scientifiques.

Chaque membre peut posséder en équipement additionnel des armures et armes blanches japonaises.

Equipe Ki (bois)

Dirigée par Mme Maeda, une jeune militaire qui a surtout fait des missions de récupérations d'informations dans d'autres pays.

Elle parle plusieurs langues et sait se fondre dans la masse.

De taille moyenne, svelte, sérieuse pour le travail mais se lâche lors de ses moments de détente.

Equipe Tsuchi (terre)

Dirigée par Mme Nakano, une ancienne militaire de l'armée de terre et qui a géré des missions de sauvetages dans le monde.

Rapide, efficace, sachant jauger une situation rapidement.

D'un âge maintenant avancé, robuste, cheveux coupés très court voir rasés, elle arbore plusieurs cicatrices avec fierté.

Equipe Hi (feu)

Dirigée par M. Fujiwara, un ancien des équipes de déminage, dans la trentaine et semble connaître beaucoup de choses sur les explosifs.

D'apparence très agréable et souriant

tout le temps, beaucoup de personnes tombent sous son charme.

Equipe Mizu (eau)

Dirigée par M. Ohno, un ancien commando marine, dans la quarantaine, costaud et agile.

Il arbore des tatouages étranges sur les bras.

On dit que ce sont pour ses personnes chères ayant disparues.

Seulement il raconte une histoire différente à chaque personne qui lui demande, une histoire plausible qui plus est.

Equipe Kin (métal)

Dirigée par Mlle Kuori, une jeune experte en arts martiaux qui eu des médailles aux Jeux Olympiques.

Petite, athlétique et énigmatique.

Elle sait aussi manier les armes blanches et sa passion est de jouer de la guitare.

On dit qu'elle a fait partie d'un groupe connu sous un autre nom.



Equipements

Armes japonaises

Toutes ces armes peuvent être soit en usage normal, soit avec un potentiel énergétique comme une lame énergétique ou un tir énergétique.

Katana (ou lame du samurai)

Wakizashi (ou lame secondaire et plus courte que le katana du samurai)

Gunbai (ou éventail de meneur)

Kusarigama (ou le bâton avec une lame courbe d'un côté et une chaîne avec un poids de l'autre)

Yumi (ou l'arc du samurai)

Bo (ou le bâton allant de un mètre cinquante à deux mètres)

Naginata (ou la lance avec une lame incurvée au bout)

Nekote (ou griffes tranchantes portées au bout des doigts, s'utilise en paire)

Kanabo (ou Bo avec des pointes sur un des deux bouts)

Otsuchi (ou gros marteau avec un long manche utilisable à deux mains)

Sai (ou poignard à trois dents)

Tonfa (ou le bâton avec une poignée latérale, s'utilise en paire)

Il existe d'autres armes mais sont plutôt axées sur la thématique des ninja.



Armures et protections japonaises

Elles sont attribuées suivant chaque catégorie.

Les troupes simples ont une armure sommaire et banale pour le buste, un casque simple, des bottes et des gants.

Les dirigeants possèdent des pièces d'armures sur les avant-bras et les jambes, une armure de buste renforcée et un casque avec une décoration d'armée.

Les élites sont en armure de samurai complète (Dou pour le torse, Kusazari pour les jambes, Kote et Kogake pour les bras et Kabuto pour le casque).

Les Faux Dieux

Izanami

Déesse de la mort et des yōkai.

Elle se fait appeler des fois Shinigami et vient pour faucher directement les âmes. Bannie par son époux Izanagi, elle le maudit et partie vivre dans les enfers tout en devenant une yōkai.

Elle promet de tuer chaque jour un millier de personnes.

Lui promet de faire naître mille cinq cent personnes par jour.

Izanagi en sortant des enfers plaça une lourde pierre et obstrua le passage entre les deux mondes.

Les morts et les vivants cohabitent et ne peuvent se rencontrer.

Izanami a donc de grands pouvoirs sur les morts pour leur donner des ordres, pour tuer des vivants et son armée grandie aisément de jour en jour (Izanagi est donc le dieu de la création).

Amaterasu

Déesse du soleil et l'aînée d'Izanagi.

Beauté incarnée, serait l'ancêtre de tout les Empereurs.

Apportant le savoir pour les divers cultures, elle n'en est pas moins d'une grande puissance.

D'ailleurs son frère Susano'o lui a offert l'épée Kusanagi no tsurugi.

Tsukuyumi

Déesse de la lune et second enfant d'Izanagi.

Ses origines sont méconnues, mais c'est en tuant la déesse de la nourriture qu'il fut banni par Amaterasu.

Les deux ne peuvent donc pas être ensemble dans le même lieu.

Ses pouvoirs sont surtout liés aux illusions.

Susano'o

Dieu de l'orage et des tempête mais aussi troisième enfant d'Izanagi.

Il est un être violent et grossier, causant ruine et dévastation partout où il passe. Souvent furieux et irrespectueux, il surpasse ses droits envers les autres dieux aisément.

Bretteur et rusé à la fois, il vainquit un grand dragon à huit têtes en l'enfermant dans un peigne (peigne qu'il porte sur sa tête).



Hachiman

Dieu de la guerre et le protecteur divin.

Adoré au début pour l'aide qu'il apporta à l'agriculture, il devint vite le protecteur du peuple puis des dieux.

Ses prouesses militaires, ses décisions de meneur en ont fait le meilleur bushi de tout les temps (un guerrier noble).

Saruta-hiko

Dieu de la terre et gardien du pont du ciel.

Dirigeant des dieux terrestre, il est le plus grand protecteur mais sa soif de pouvoir est telle qu'il veut être le dirigeant de tout ce qui vit sur terre. Il paraît que seule sa femme Ame no Uzume pourrait lui faire entendre raison.

Raijin

Dieu du tonnerre et des éclairs.

Il produit des éclairs en frappant sur son tambour, ce qui fit échouer une invasion. Kamikaze (typhon) est donc son enfant créé à cette occasion.

Raijū est son animal de compagnie. Ce dernier peut prendre divers formes animales.

Plutôt paisible et inoffensif, il peut tout détruire dès qu'il y a une tempête.

Fūjin

Dieu du vent.

Frère jumeau de Raijin, il porterait un sac rempli de vent violent.



Kami et Yōkai

Il existe une multitude de petits dieux et des esprits que l'on appelle les Kami. Chacun est lié à un domaine particulier. Quant aux Yōkai, ce sont des monstres

pouvant prendre plusieurs apparences différentes comme des animaux, des apparitions, étranges ou de démons. Un Yōkai est une larve de Faux Dieu qui a besoin de temps pour se développer. Certains humains les portent afin qu'elles grandissent, se développent et quand elles sont prêtes, quittent leurs hôtes.

Pendant tout le processus de maturation, les larves octroient une partie de leurs pouvoirs au prix de déformations à l'humain.

Quant aux Kami, ils sont la même chose mais issus d'Izanagi.

Ce sont des larves purifiées et qui ont suivi le processus cérémonial du transfert vers l'hôte.

Contrairement aux Yōkai qui sont introduit brutalement.

Un Kami est donc plus indépendant et devra compter que sur ses capacités si on tente de prendre son domaine ou territoire.

Temples

Il en existe de plusieurs sortes et pour chaque type de dieux et déesses.

Certaines salles ne sont pas accessibles car des lieux pour garder des objets sacrés ou des lieux de repos.

D'autres salles sont là pour les divers rituels.





Les armes des troupes

Izanami

Ses fidèles se battent avec des Kusarigama et des Nekote.

Amaterasu

Ses serviteurs utilisent des Katana, des Wakizashi et des Yumi.

Tsukuyumi

Ses soldats ont des Tonfa et des Wakizashi.

Susanoo

Ses troupes ont pour habitude l'usage de la Naginata et du Katana.

Hachiman

Ses suivants utilisent le Katana et le Gunbai.

Saruta-hiko

Sont plutôt avec des Tonfa et des Otsuchi.

Raijin

Spécialisés dans le Kanabo et le Wakizashi.

Fūjin

Utilisateurs du Gunbai et du Bo.

Les Secrets

Pour le meneur / la meneuse

Aucune statistique ne sera donnée ici, que ce soit pour les Faux Dieux, les armes, les ennemis ou encore les véhicules.

Tout est laissé à la discrétion du meneur ou de la meneuse.

Vous pouvez faire aussi des changements comme vous le désirez pour enlever ou ajouter des Faux Dieux, changer les équipements des armées, les équipes d'intervention...



Le financier M. Ogawa ne se montre jamais en public et seul le directeur M. Takeda sait à quoi il ressemble.

Ce n'est pas un terrien, même si c'est un humain.

Ceux qui ont ouvert la Pandora Grecque ont fait quelques voyages.

Lors de l'un d'eux, plusieurs personnes voulaient trouver refuge sur Terre.

Léonidas en faisait partie, mais il n'est pas venu seul.

Dans ses poches il a ramené quelques pierres précieuses inconnues pour les terriens et d'une valeur inestimable.

En les revendant, il a pu devenir très riche.

Ayant peu besoin de finances et voulant

aider ceux dans la même situation que lui, il investit dans le projet Tori.

Il a gardé une seule pierre précieuse, en souvenir de son passé.

Il existe divers faux dieux, mais l'un d'eux n'a pas de description.

Il s'agit d'Izanagi, l'époux qui a répudié Izanami.

Sa déception et sa décision pour lutter contre elle font qu'il s'est détaché des autres faux dieux.

Créant ainsi ses propres troupes qui se cachent dans plusieurs endroits différents, il peut devenir un allié important pour le projet Tori.

Ses soldats utilisent des Katana et des Bo.

Leurs énergies sont de couleurs brillantes et pures.

Leurs armures possèdent quelques parties énergétiques pour mieux lutter contre certains projectiles.

Mais ils sont moins nombreux en effectifs et se déplacent en petits groupes d'intervention.

En théorie les Kami et les Yōkai sont du côté des Faux Dieux.

Il y aura peu de Yōkai qui se rebelleront car ils sont tous des fidèles d'Izanami.

Quelques-uns peuvent les quitter pour des raisons personnelles ou de survie.

Mais les Kami vont plus vouloir protéger leurs petits domaines de pouvoir.

Un Kami lorsqu'il est respecté sera toujours aidant, alors que si ils sont méprisés, ils peuvent causer chaos et destruction autour d'eux.

Dans ce dernier cas, soit il faudra l'affronter tel un Yōkai (sachant qu'il sera

plus puissant), soit il faut tenter de l'amadouer, l'apaiser ou gagner ses faveurs.

Les Kami sont en lien avec le lieu où ils résident.

Un Kami de rivière près d'un fleuve ou d'un océan.

Un Kami de pierre près des chemins ou des montagnes.

Un Kami cerf dans une forêt ou dans une plaine.

Un Kami est quelque chose de bien implanté dans la tradition japonaise.

Mais la différence avec ceux liés aux Faux Dieux réside dans le fait qu'ils ne sont pas immortels et qu'ils sont plus liés à Izanagi (un des Faux Dieux allié potentiel).



Les technologies aliens sont bien plus puissantes que l'on pourrait le croire. Leurs armes énergétiques ne consomment que peu et s'active ou se désactive aisément et rapidement. Les projectiles, missiles et explosion font jusqu'à un tiers de plus en dégâts. Certaines armures octroient une augmentation de la puissance et de la résistance physique des Faux Dieux et de leurs soldats tout en leur consommant de la force vitale. Leurs armadas se composent des petits

vaisseaux nommés Kamikaze, de croiseurs nommés Gunkan et de stations orbitales nommées Yomi.

Mme Yamazaki est en passe de finaliser un bouclier de protection de type énergétique afin de verrouiller la Tori si elle n'est pas activée par un membre du complexe.

Elle tente de le réaliser pour qu'il ne soit pas piraté et incompréhensible par les Faux Dieux.

Un langage informatique donc unique en son genre et qui est en phase test également.

Outre les missions d'exploration, de sauvetage-libération, d'assassinat, d'alliance... comme décrits dans le livre Etoile, il existe d'autres types de missions.

Des missions technologiques comme trouver des informations pour réparer, construire un objet, réparer un appareil (vaisseau, portail, bouclier...) et bien d'autres choses via des artefacts.

Cela demandera d'aller chercher les ressources, les informations chez l'ennemi ou chez un Kami, des faire des tests et bien d'autres choses.

On entre dans des missions mélangeant technologie de pointe et archéologie.

Il est intéressant de les intégrer suite à une défaite contre l'ennemi, en mettant en avant une piste pour pouvoir arriver à le vaincre plus tard.

Et des missions catastrophes ou de survie, comme se retrouver coincé dans un piège naturel (ou non) comme l'intérieur d'un volcan, dans une grotte

d'une zone glacée, dans l'espace en panne dans un vaisseau à la dérive ou se retrouver isolés et entouré d'ennemis. Ce type de mission mélange les capacités de survie militaires et les capacités scientifiques. Elles peuvent être intégrées entre deux missions ou suite à une fin de mission qui a dégénéré.



Les artefacts japonais sont de plusieurs natures.

Il y a les mystiques liées à des croyances populaires et les objets issus des Faux Dieux (comme l'épée Kusanagi no tsurugi offerte par Susanoo).

Certains peuples et Kami auront des rites et des rituels liés à leurs pouvoirs ou aux Faux Dieux. Ils peuvent avoir un impacte ou non sur les actions qu'ils tentent tout comme ils peuvent ne pas fonctionner (il y a peut être eu de la chance ou des circonstances positives dans le passé).

La lance Amenonuhoko par exemple qui permis Izanagi et Izanami de créer le monde ou les trois lances légendaires Tonbogiri, Nihongo et Otegine, le miroir bouclier de bronze Yata no Kagami et la perle de jade données aux Empereurs par Amaterasu nommée Yasakani no Magatama.

Il existe d'autres objets mais rien

n'empêche de prendre des objets d'autres mythologies et de les adapter ici.

Parmi les rituels classiques on retrouve le Shōgatsu (la première semaine du nouvel an où l'on décore sa demeure, on se rend au temple pour la première fois de l'année et on prie pour que l'année soit harmonieuse), le Seijin Shiki (passage à l'âge adulte, vingt et un an sur Terre, mais plus jeune sur d'autres planètes), le O-higan (à l'équinoxe de printemps pour rendre honneur aux défunts), Tanabata (à l'équivalence de début juillet, quand deux constellations se rapprochent, chacun fait un vœu sur un papier coloré) et Tsukimi par exemple (on contemple la lune une nuit sans nuage).

